

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ — FАТСМ 2026 (ПОЛНАЯ ПРОГРАММА ИСПЫТАНИЙ)

ЦИКЛ I

Специальность: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (ASTORIE)

Оцениваемые приемной комиссией способности:

1. Воображение, эмоциональная спонтанность, творческое мышление, аффективность, вера в предлагаемые обстоятельства.
2. Способность свободно импровизировать и органично реагировать на непредвиденные сценические ситуации.
3. Телесная выразительность и ощущение сценического пространства.
4. Чувствительность, мобильность, витальность при выполнении сценических задач, предложенных комиссией.
5. Музыкальные, ритмические и вокальные данные (чистота, амплитуда, контроль дыхания).
6. Сценическое заражение, личное обаяние, сценическое присутствие.
7. Способность к концентрации, аффективная и сенсорная память.
8. Готовность к командной работе и восприимчивость к художественным указаниям.

Экзамен по специальности состоит из 2 конкурсных этапов (оцениваемых общей средней оценкой).

ЭТАП 1 — Художественная программа и презентационные материалы

Кандидат представляет художественную программу, состоящую из элементов личного репертуара, отобранных и упорядоченных по собственному усмотрению. Программа обязательно должна включать:

- Фрагмент прозы — повествовательный, описательный или диалогический, из румынской или мировой литературы, на выбор.
- 1–2 стихотворения — разных регистров (лирическое и/или эпическое); рекомендуется тональный контраст.
- Басня.
- Драматический монолог из пьесы по выбору кандидата (из классической или современной драматургии).
- Музыкальное произведение, исполняемое вокально (а капелла или под аккомпанемент).
- Танец или оригинальная хореографическая зарисовка (макс. 3 минуты).

Дополнительно кандидат представляет:

- 7–15 личных фотографий (цветные или черно-белые, анфас и профиль, сделанные недавно).
- Медицинская справка установленного образца о общем состоянии здоровья, выданная семейным врачом (не старше 90 дней).

ПРИМЕЧАНИЕ: *Неограниченная выносливость к физическим нагрузкам является первостепенным условием!*

ЭТАП 2 — Практические задания и устное собеседование по театральной культуре

Приемная комиссия может попросить кандидата повторить фрагменты программы Этапа 1. Кандидат проходит:

- Упражнения для проверки актерских способностей: внимание, память, воображение, концентрация, наблюдательность и сценическая эмпатия.
- Этюды на импровизацию: один или несколько этюдов, предложенных комиссией, с партнером или без, проверяющие способность действовать естественно, спонтанно и непосредственно в заданных обстоятельствах.
- Проверка вокальной и телесной выразительности: чтение с листа драматического текста, упражнения на ритм, дикцию, сценическое движение.

- Собеседование по театральной культуре: знания об истории театра, драматургии и кинематографе; кандидата могут спросить о просмотренных спектаклях, драматургах, режиссерах или фильмах.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ МОНОЛОГА:

Кандидат выбирает монолог свободно, из любого периода и стиля. Рекомендуются пьесы из следующих списков (не ограничиваясь ими):

- Классическая драматургия: Мольер, Шекспир, Гольдони, Чехов, Ибсен, Стриндберг.
- Румынская драматургия: И.Л. Караджале, Михаил Себастьян, Камил Петреску, Тудор Мушатеску, Марин Сореску.
- Современная драматургия (после 1975 г.): Теннесси Уильямс, Джон Осборн, Сэмюэл Беккет, Гарольд Пинтер, Матей Вишник.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ БИБЛИОГРАФИЯ (знание не обязательно, но является преимуществом):

Пьесы: И.Л. Караджале («Потерянное письмо», «Карнавальные забавы»), М. Себастьян («Безымянная звезда»), М. Сореску («Иона»), В. Шекспир («Гамлет», «Ромео и Джульетта»), Мольер («Тартюф», «Скупой»), А.П. Чехов («Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка»).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- Сценическое присутствие и аутентичность: естественность поведения, эмоциональная убедительность, витальность.
- Способность к импровизации: мгновенная реакция, гибкость, креативность в новых ситуациях.
- Вербально-вокальная выразительность: дикция, ритм, интонация, контроль дыхания, амплитуда и тембральный окрас голоса.
- Телесная выразительность: координация, физический ритм, использование пространства, жестикуляция.
- Музыкальные качества: чувство мелодии, ритм, общая музыкальность.
- Театральная культура: знание театрального феномена, интеллектуальная и художественная открытость.

Специальность: РЕЖИССУРА (REGIE)

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ (с оценкой):

1. Личная презентация: имя/фамилия, возраст, адрес, род занятий, хобби и т.д.
2. Художественная программа: стихотворение, монолог или фрагмент прозы, басня, исполнение песни на выбор (народное пение, эстрада, джаз, академический вокал и др.) и танец (стилистика на выбор: стандарт, латино, модерн, хип-хоп/уличный танец и т.д.).

Собеседование (тест профессиональной ориентации): вопросы общей культуры (на основе просмотренных спектаклей, музыкальных предпочтений, прочитанной литературы) и изложение режиссерской концепции спектакля / художественного события (концерт, развлекательная программа, эстрадное представление, публичное мероприятие) в ходе свободной дискуссии.

Специальность: ТЕАТР - педагогический театр (TEATRU)

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ (с оценкой). Комиссия проверяет творческие способности:

- Коммуникабельность и способность к взаимодействию;
- Спонтанность, воображение и креативность;
- Способность к импровизации, адаптации, организации и координации;
- Вербальная и телесная выразительность;

- Эмпатия, чуткость и командный дух;
- Способность создавать и проводить интерактивные игры, упражнения и мероприятия;
- Интерес к образованию через искусство, личностному развитию и творческой коммуникации.

Специальность: ХОРЕОГРАФИЯ (COREGRAFIE)

- Постановка танца: практическое представление в танцевальном зале под качественную фонограмму или живое музыкальное сопровождение концертмейстера АМТАР.
- Хореографическая импровизация под музыку, предложенную приемной комиссией.
- Собеседование по хореографическому искусству для проверки общего уровня культуры.

Специальность: ТАНЕЦ— классический, народно-сценический (DANS)

- Составление комбинаций из классического или народно-сценического танца (8 комбинаций — 4 у станка, 4 на середине зала или развернутый хореографический этюд; практическое исполнение в зале с концертмейстером АМТАР).
- Собеседование по хореографическому искусству для проверки общего уровня культуры.

Специальность: РЕЖИССУРА КИНО И ТВ (REGIE FILM SI TV)

- Обязательное представление трех серий фотографий (по 10 фото в каждой, цветные или ч/б) на свободные, но укорененные в реальности темы: повседневная жизнь в городе/селе; портреты в интерьере/экстерьере; репортаж с событий. Обсуждение предоставленных материалов. Дополнительно можно представить собственные видеоработы (короткий метр до 10 минут).
- Собеседование по искусству и литературе для проверки уровня общей культуры.
- Устный рассказ сценария короткометражного фильма (документального или игрового) на основе текста, прочитанного экзаменатором в аудитории, или на свободную тему.

Специальность: ПРОДЮСЕРСТВО КИНО И ТВ (PRODUCTIE FILM SI TV)

- Собеседование по киноискусству и другим видам искусств (литература, живопись, музыка) для проверки общего культурного уровня.
- Проверка базовых знаний в области Экономической теории и общих понятий об организации киноиндустрии.
- Практическое упражнение: составление ведомости расходов и приблизительный расчет бюджета для фрагмента фильма, предоставленного экзаменационной комиссией.

Специальность: КИНО- И ТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО (IMAGINE FILM SI TV)

- Обязательное представление трех серий фотографий (по 10 цифровых фото в каждой) на свободную тему (город/село, природа, общество, семья, будни, портреты). Дискуссия по представленным материалам в электронном формате.
- Собеседование по визуальному искусству (живопись, фотография, кино) для проверки общего уровня культуры.

Специальности: ДРАМАТУРГИЯ И СЦЕНАРИСТИКА / ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ / КУЛЬТУРОЛОГИЯ И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

- Зачисление организуется на основе конкурса поданных документов (Досье) — без практических экзаменов.

ЦИКЛ II — МАГИСТРАТУРА

Специальность: ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО АКТЁРА

Конкурсное испытание состоит из двух частей:

I. Творческое выступление:

Кандидаты представляют монолог, коллаж из нескольких монологов, театральную сцену или моноспектакль (включая фрагменты дипломных спектаклей Лицензиата). Продолжительность выступления: 15–20 минут. Может исполняться как на румынском, так и на иностранном языке.

II. Собеседование по теоретическим темам (18 вопросов):

1. Внимание — первый элемент актерской техники.
2. Мышечный зажим — главное препятствие в процессе творчества. Обнаружение и снятие.
3. Память. Роль памяти в творчестве актера.
4. Ассоциация. Ассоциативное мышление. Важность воображения и фантазии.
5. Физическое и психофизическое состояние.
6. Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства.
7. Изменение отношения к предмету.
8. Изменение отношения к месту действия.
9. Оценка фактов и оценка события.
10. Изменение отношения к партнеру.
11. Сценическая задача.
12. Роль речи и словесного действия в творчестве актера. Текст и подтекст.
13. Сценическое общение. Взаимодействие с партнером.
14. Наблюдения. Характер и характеристики (предметы, животные, люди).
15. Аффективная и фактологическая биография персонажа.
16. Второй план — внутренняя линия актера.
17. Внутренний монолог.
18. Сверхзадача роли.

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ:

- Апелляции по устным и практическим испытаниям не принимаются.
- Экзаменационные испытания могут быть записаны на видео. Записи используются исключительно комиссией для внутренней оценки.
- Кандидат должен быть полностью годен по состоянию здоровья к длительным физическим нагрузкам.

Специальность: РЕЖИССУРА СОВРЕМЕННОГО СПЕКТАКЛЯ

При подаче документов кандидаты представляют портфолио ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА, созданного в текущем году:

- Изложение режиссерской концепции
- План-сценарий
- Сценарий
- Монтажный лист
- Программа мероприятий (репетиции, организация процесса)
- Фотографии
- Художественный проект в видеоформате (DVD)

Конкурсное испытание: Собеседование (профессиональный тест по ТЕОРИИ РЕЖИССУРЫ).

1. Режиссерская концепция и ее компоненты (Станиславский, Немирович-Данченко, Товстоногов, Эфрос и др.).
2. Темпо-ритм. Роль и значение темпо-ритма в спектакле (драматическом, эстрадном, концерте).
3. Символ, метафора, аллегория, гипербола как средства режиссерской выразительности в шоу.
4. Мизансцена. Классификация и типы. Специфика мизансцены на эстраде и в тематических концертах.

5. Сценическая атмосфера. Роль и значение атмосферы в спектакле.
6. Невербальный язык в спектакле и концертной программе.
7. Способы режиссерской выразительности в творчестве Андрея Шербана.
8. Готовские принципы в исполнительском искусстве.
9. Театр Питера Брука. Методы работы с актерами.
10. Фантазмагорический реализм в творчестве Е. Б. Вахтангова. Концепция Театра-Праздника.
11. Модернистский театр. Специфика театра абсурда (Ионеско, Беккет, Вишнec).
12. Эстрадный театр и Театр ревю. Характеристики и особенности.
13. Концертная эстрада. Специфика и особенности.
14. Эстрадные жанры. Классификация.
15. Эстрадный номер. Типология и классификация номеров.
16. Публичные массовые мероприятия. Специфика и особенности.

Специальность: ТЕОРИЯ И МЕНЕДЖМЕНТ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

- Презентация исследовательского предложения (3–5 страниц), отражающего необходимость, научную новизну и цель будущей диссертации, с последующим обсуждением с комиссией.

Специальность: СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

- Презентация творческого портфолио + написание на месте драматического текста (сцены, наброска сценария) на основе предложенного комиссией происшествия (fait divers).

Специальность: РЕЖИССУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

- Дискуссия о специфике режиссуры документального кино, современном документалисте, художественных особенностях и социальном/политическом влиянии. Личные проекты.
- Академический реферат (10–15 страниц) с исчерпывающим анализом одной из Школ документального кино (история и современность), жанров, международных и национальных факторов.

Специальность: ПРОДЮСИРОВАНИЕ И ДИСТРИБЬЮЦИЯ КИНО И АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

- Проверка знаний общих понятий в области производства и дистрибуции кино;
- Общие понятия об организации и реализации кинематографического проекта;
- Практическое упражнение: Расчёт на основе сценария минимального количества человеческих ресурсов и финансовых ресурсов, необходимых для производства короткометражного фильма.

Специальность: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

- Собеседование на основе CV, презентация предварительной темы магистерской диссертации и обоснование актуальности выбранной области исследований.

Специальность: ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Испытание включает три элемента:

I. Теоретический коллоквиум по темам:

1. Рождение и основы балета.
2. Ж.Ж. Новер и реформа балетного театра XIX века.
3. Европейский балетный театр в эпоху романтизма. Творчество Филиппа и Марии Тальони.
4. Мариус Петипа и балетный театр в России XIX века.
5. «Русские сезоны» в Париже и их значение для мирового балета.
6. Истоки молдавской хореографии.
7. Становление молдавского балетного театра.
8. Балетный театр Молдовы в 70-80-е годы XX века и его звезды.
9. Балетный театр на рубеже XX-XXI веков.
10. Ансамбль «Жок» (Joc): формирование и развитие.

11. Румынские балеты и эволюция отечественного хореографического искусства.
12. Румынский балетный театр после Второй мировой войны.
13. Великие мастера балета мира XX-XXI веков. Знаменитые танцоры.
14. Принципы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Либретто и план-сценарий.
15. Специфика художественного образа в хореографии. Действие и конфликт в танце.

II. Составление танцевального этюда (класс, народный, модерн или спорт) кандидатом.

III. Презентация собственной творческой работы перед комиссией (вживую или видео).

Специальность: ПЕДАГОГИКА ТАНЦА

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ИСПЫТАНИЕ (классический танец):

I. Собеседование по предложенным темам:

1. Значение и цель экзерсиса в классическом танце. Методика изучения и исполнение *demi-plié, grand plié u ports des bras (1, 2, 3, 4, 5, 6)*, составление комбинации с этими движениями.
2. Методика изучения и исполнение *battement tendu u battement tendu jeté* у станка, *battement tendu c demi-plié, double battement tendu u battement tendu jeté piqué, battement tendu jeté balançoire*, составление комбинации с этими движениями.
3. Методика изучения и исполнение *rond de jambe par terre u rond de jambe en l'air (на 45°), double rond de jambe en l'air (на 45°)*, составление комбинации с этими движениями у станка, *grand rond de jambe jeté, grand rond de jambe jeté chepe passé u rond de jambe*.
4. Методика изучения и исполнения *battement fondu u double battement fondu (на 45° u 90°), battement fondu* с полуповоротом и с demi-tour у станка и от станка, составление комбинации с этими движениями.
5. Методика изучения и исполнения *battement frappé u double battement frappé, double battement frappé u effacé u effacé* у станка, составление комбинации с этими движениями.
6. Методика изучения и исполнение *petit battement sur le cou-de-pied, battement battu; Pas de bourrée* с переменной ног, составление комбинации с этими движениями.
7. Методика изучения и исполнения *relevé lent u battement développé, grand rond de jambe développé* у станка, составление комбинации с этими движениями.
8. Методика изучения и исполнения *grand battement jeté, grand battement jeté pointé, grand battement jeté balançoire, grand battement jeté passé* у станка, составление комбинации с этими движениями.
9. Сочинение и исполнение малого adagio (на 8 тактов, размер 4/4) на середине зала с большими позами: *croisée, effacée, écartée, arabesque u attitude*.
10. Методика изучения и исполнения *sauté, changement de pied, pas échappé u pas échappé en tournant*, составление комбинации с этими движениями.
11. Методика изучения и исполнения *pas assemblé u double assemblé, sissonne tombée*, составление комбинации с этими движениями.
12. Методика изучения и исполнения *pas jeté u pas jeté temps levé, pas jeté* с заносом (взмахом) в позу *écartée*, составление комбинации с этими движениями.
13. Методика изучения и исполнения *sissonne ouverte (на 45°), grand sissonne ouverte, sissonne fermée* во всех направлениях и в позах *croisée, effacée, écartée*.

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ИСПЫТАНИЕ (народно-сценический танец): Собеседование по предложенным темам:

1. Методика изучения и исполнения полуприседания и полного приседания (*demi-plié u grand plié*), составление комбинации с этим движением.
2. Методика изучения и исполнения упражнения на подвижность стопы (*battement tendu*), составление комбинации с этим движением.
3. Методика изучения и исполнения упражнений на каблук работающей ноги, составление комбинации с этим движением.
4. Методика изучения и исполнение коротких бросков работающей ноги (*battement tendu jeté*), составление комбинации с этим движением.

5. Методика изучения и исполнения вращения работающей ноги по полу (*rond de jambe par terre*), составление комбинации с этим движением.
6. Методика изучения и исполнение флик-фляк (*flic-flac*), составление комбинации с этим движением.
7. Методика изучения и выполнения подготовительного упражнения для «веревочки», составление комбинации с этим движением.
8. Методика изучения и исполнение pas tortillé, составление комбинации с этим движением.
9. Методика изучения и исполнения упражнения на разворот из колена работающей ноги (*battement fondu на 45° и 90°*), составление комбинации с этим движением.
10. Методика изучения и исполнение *battement développé*, составление комбинации с этим движением.
11. Методика изучения и исполнение больших бросков работающей ноги (*grand battement jeté*), составление комбинации с этим движением.
12. Методика изучения и исполнение дробей (в русском стиле), составление комбинации с этим движением.
13. Методика изучения и исполнение упражнения сапатеадо (в испанском стиле), составление комбинации с этим движением.

II. Урок танца: (по выбору абитуриента/кандидата — классический, народно-сценический, современный), составленный и проведенный кандидатом.